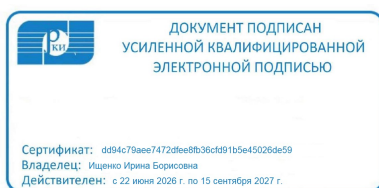


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОП.04

ГАРМОНИЯ

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду):

Фортепиано

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Ищенко И.Н.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты)

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Евсюкова Ю.А.

Рецензенты:

Проректор по научной работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В.
Рахманинова,
профессор кафедры теории музыки и
композиции,
доктор культурологии, кандидат
искусствоведения
Крылова А. В.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	6
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	7
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	18
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Гармония» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 53.02.03 Инструментальное исполнительство(Фортепиано).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цель и задачи дисциплины: целью изучения дисциплины у исполнителей является формирование и развитие гармонического мышления учащихся, их аналитических способностей, а также развитие у учащихся гармонического чувства, вкуса к естественному голосоведению и красивой гармонизации.

В задачи предмета входит:

- приобретение практических навыков гармонизации и сочинения небольших музыкальных построений;
- гармонического анализа;
- гармонических упражнений на фортепиано в пределах, обозначенных программой;
- приобретение представления о гармонии, как об одном из выразительных средств музыки;
- знание простейших гармонических закономерностей.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и

	интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений

	обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
--	---

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	66
выполнение проблемных заданий	10
изучение литературы, аудио и видеозаписей	12
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	5,7
– дифференцированные зачеты	6
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КТРОЛЯ

4.1. Содержание курса: Тематический план

Наименование разделов тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Голосоведение.		48	
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Определение понятия «гармония».		
	2.	Фактура и фактурные функции голосов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.2. Четырехголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Трезвучия в четырехголосии.		
	2.	Тесное и широкое расположения трезвучий.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.3. Соединение трезвучий.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Соотношения трезвучий.		
	2.	Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений.		
	3.	Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений.		
	4.	Особенности соединения трезвучий в миноре. Значение гармонического минора, его широкое распространение в музыке. Роль натурального минора в русской музыке.		

		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями с применением перемещений.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада. Основные тональные функции.		
	2.	Аккордовые и неаккордовые звуки (общая характеристика)		
	3.	Перемещение трезвучий.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.5. Гармонизация баса.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Гармонизация баса трезвучиями главных ступеней лада.		
	2.	Перемещение трезвучий.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.6. Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре.		
	2.	Гармонизация баса трезвучиями с использованием скачков терцовых тонов.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.7. Гармоническое строение периода.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Виды каденций.		
	2.	Кадансовый квартсекстаккорд.		
	3.	Дополнение и расширение в периоде.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.8.	Содержание учебного материала		6	1

Сектаккорды главных трезвучий лада.	1.	Соединение сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных ступеней.		
	2.	Соединение со скачками при соединении трезвучий и сектаккордов. Скачки прим и квинт.		
	3.	Соединение двух сектаккордов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 1.9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Гармонизация мелодии и баса с использованием проходящих и вспомогательных квартсектаккордов.		
	2.	Подготовка к контрольной работе.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Раздел 2.	Полная функциональная система мажора и минора. Септаккорды. Нонаккорды.		60	
Тема 2.1. Доминантсептаккорд и его обращения.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Септаккорды (общая характеристика).		
	2.	Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Их использование в отклонениях (общее представление).		
	3.	Скачки при разрешении доминантового септаккорда и его обращений в тонику.		
	4..	Различные варианты гармонического строения срединных и заключительных кадансов периода (обобщение гармонических средств).		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.2. Полная функциональная система.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Основные и побочные тональные функции.		
	2	Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой групп мажора и минора.		

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.3. Трезвучие и сектаккорд второй ступени.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Трезвучие и сектаккорд второй ступени. 2. Удвоение терцовых тонов в сектаккордах, усиливающее их основную функцию (тоника с секстой – VI6, субдоминанта с секстой – II6, доминанта с секстой – III6) 3. Влияние такого удвоения на фонизм сектаккордов и его необходимость для II6 в миноре и гармоническом мажоре. 4. Сектаккорд II ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов).		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.4. Особенности гармонического мажора.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Трезвучия гармонического мажора.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.5. Трезвучие VI ступени. Прерванный каданс.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. 2. Трезвучие VI ступени в прерванном кадансе.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.6. Септаккорд II ступени и его обращения.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление).		

	2.	Кадансовые обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений.		
	3.	II7 и его обращения во вспомогательных и проходящих оборотах.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 2.7. Септаккорд VII ступени и его обращения.	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Применение септаккорда седьмой ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений.		
	2.	Возможность его применения в отклонениях (общее представление).		
	3.	VII ₇ с квартой.		
	4.	Энгармонизм уменьшенного VII ₇ (общее представление).		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 2.8. Нонаккорды	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Нонаккорд V ступени.		
	2.	Нонаккорд II ступени.		
	3.	Нонаккорды побочных ступеней.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.9. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Сектаккорд III ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов).		
	2.	Сектаккорд VII ступени (применение в проходящих оборотах между тоникой и тоническим сектаккордом).		
	3.	Доминантсептаккорд с секстой.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.10. Натуральный минор во фригийских оборотах.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Натуральный минор.		
	2.	Трезвучия доминантовой группы натурального минора.		

	3.	Фригийский оборот.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.11. Диатонические секвенции	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Диатонические секвенции с участием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.		
	2.	Старинные диатонические лады. Их значение для русской музыки.		
	3.	Подготовка к контрольной работе.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Раздел 3.	Аккорды двойной доминанты. Типы тональных соотношений. Отклонения.		48	
Тема 3.1. Аккорды двойной доминанты.	Содержание учебного материала		12	1
	1.	Аккорды двойной доминанты. Их применение в каденциях.		
	2.	ДД внутри построений.		
	3.	Вспомогательные обороты с аккордами альтерированной ДД в дополнениях, других разделах формы.		
	4.	Аккорды ДД с увеличенной секстой.		
	5.	Энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 3.2. Степени родства тональностей. Типы тональных соотношений.	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Степени родства тональностей.		
	2	Типы тональных соотношений.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	

Тема 3.3. Отклонение. Хроматическая система.	Содержание учебного материала		8	1
	1.	Отклонение.		
	2.	Отклонения через побочные доминанты в тональности I степени родства.		
	3.	Отклонения через побочные субдоминанты в тональности I степени родства.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 3.4. Хроматическая секвенция.	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Хроматическая секвенция.		
	2.	Подготовка к экзамену		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Раздел 4.	Модуляция. Альтерация аккордов. Неаккордовые звуки.		60	
Тема 4.1. Модуляция в тональности I степени родства.	Содержание учебного материала		12	2
	1.	Модуляция-переход в тональности I степени родства.		
	2.	Модуляции через общий аккорд.		
	3.	Модуляции в тональности доминантовой группы.		
	4.	Модуляции в тональности субдоминантовой группы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 4.2. Натуральный минор и фригийский оборот в модуляции.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Натуральный минор и фригийский оборот в модуляции.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

Тема 4.3. Модулирующие секвенции. Эллипсис.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Секвенции. Модулирующие секвенции.		
	2.	Эллипсис.		
	3.	Доминантовые цепочки.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4.4. Модуляция в тональности II степени родства.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Постепенная модуляция в тональности II степени родства.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4.5. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Постепенная модуляция в отдалённые тональности.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4.6. Неаккордовые звуки. Органный пункт.	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Использование неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.		
	2.	Органный пункт.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 4.7. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп.	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Альтерация.		
	2.	Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп.		
	3.	Неаполитанская субдоминанта. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени.		
	4.	Подготовка к контрольной работе		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	

Раздел 5.	Другие типы модуляции. Мажоро-минорные системы. Некоторые явления гармонии XX века.	48	
Тема 5.3. Энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала	12	2
	1. Внезапные модуляции. 2. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, 3. увеличенное трезвучие, 4. аккорды с увеличенной секстой.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 5.4. Мажоро-минорные системы.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Мажоро-минорные системы. 2. Внезапная модуляция без энгармонизма.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 5.5. Модуляция через трезвучие второй и шестой низких ступеней.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Модуляция через трезвучие второй и шестой низких ступеней.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 5.6. Некоторые явления гармонии XX века (обзор композиторских техник).	Содержание учебного материала	8	1
	1. Некоторые явления гармонии XX века (обзор композиторских техник). 2. Подготовка к экзамену		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Всего:		Макс. 264: 176 ауд, 88 сам.	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков, зачетов, экзаменов:

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
Выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;	ПК 1.1.	– оценка учебного диалога; – экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано;	ПК 1.4.	– анализ результатов работы по изучаемой теме; – оценка выполнения проблемных заданий;
Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию.	ПК 2.2.	– экспертная оценка самостоятельной работы; – оценка письменной работы.
Усвоенные знания:		

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	ПК 2.7.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка письменных заданий на гармонизацию мелодии или басового голоса; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы; – оценка учебного диалога; – оценка игры упражнений на фортепиано; – оценка выполнения проблемных заданий.
---	----------------	--

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и количество зачетов и контрольных уроков определены учебным планом колледжа. По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. 6 семестр заканчивается дифференцированным зачётом. 5 и 7 семестры – экзаменами. Экзаменационная оценка 7 семестра рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ОП

5.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация ОП.04 Гармония требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, dvd-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины ОП.04 Гармония проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 073101 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты), примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. Абызова Е. Гармония. – М.: Музыка, 2022.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка ,1968

3. Александрова Е. Л. Гармония в музыке второй половины XVII – XIX века (Венский классицизм). – Саратов: Амирит, 2020. – 30 с.
4. Александрова Е. Л. Становление гармонии в музыке Средних веков и Возрождения. – СПб.: Дизайн Партнер, 2021. – 42 с.
5. Афонина Н. Ю. Письменные аналитические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам с комментариями и указаниями. – Саратов: Амирит, 2020. – 93 с.
6. Афонина Н. Ю. Ритмический практикум. – СПб.: Скифия-принт, 2018. – 172 с.
7. Афонина Н. Ю. Сольфеджио. Гармония. Материалы комплексного курса. – Саратов: Амирит, 2020. – 98 с.
8. Бергер Н. А. Гармония: базовые установки (методические очерки). Модуль 1: общие положения. – Саратов: Амирит, 2021. – 139 с.
9. Бершадская Т. С., Титова Е. В., Цветкова А. Н. Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы. Изд. 2-е, испр. – Саратов: Амирит, 2020. – 76 с.
10. Гюрджан К. Краткий практический курс модуляций – М: Лань, 2026
11. Дубовский И., Евсеев С., Способин. И., Соколов В. Учебник гармонии. – М: Музыка, 2023.
12. Жидок А. Н., Сорокина У. В. Гармония в ДМШ на примере этюдов Карла Черни – М: Лань, 2026
13. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. - М.: Музыка, 1982
14. Калашник П., Булгаков Л. Музыкальные диктанты. Мелодии для гармонизации. – Киев: Музична Україна, 1982
15. Коссович Е. Гармония: учебное пособие. СПб.: Союз художников, 2023. – 88 с.
16. Максимов С. Упражнения по игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1977
17. Ментюков А. П. Звукоряды в музыке. К проблеме терминологии. Композиторская практика XVI–XIX вв. – М.: Лань, 2026
18. Ментюков А. П. Гармония в одноголосии – М.: Лань 2026
19. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М.: Музыка, 1979
20. Мясоєдов А. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1981
21. Ремизова Э. Гармония. Полный курс. – АСТ – 2023
22. Римский – Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии: учебник для вузов / Н.А. Римский-Корсаков – Москва: Юрайт, 2024. – 181 с.
23. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - М.: Музыка, 1978
24. Скребкова О. Практический курс гармонии: учебник для СПО. – 2-е изд., испр. доп. – Москва: Юрайт, 2025 – 180 с.

25. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Сов. Композитор, 1989.
26. Музыкальный фольклор в полевых записях, архивных документах, композиторской и концертной практике. Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2021

Интернет-ресурсы

<http://www.classic-music.ru>
<http://wdl.org/ru/>
<http://www.allpianists.ru/>
<http://Belcanto.Ru>
<http://aca-music.ru>
<http://cl.mmv.ru>
<http://www.classicalmusicnews.ru>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
<http://www.splayn.com>
<http://notes.tarakanov.net>
<http://intoclassics.net>
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Согласно учебному плану специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты) изучение предмета «Гармония» не предполагает индивидуальных занятий. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока, поскольку последний включает в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом и хотя бы частичное закрепление его в том или ином виде практической работы.

Письменные работы – это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например, сочинение структурно-оформленных построений с теми или иными особенностями их гармонической структуры, развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей (применить определенную масштабно-синтаксическую структуру на уровне построения, тот иной вид секвентного развития и т.д.).

Предложенный в данной программе тематический план предполагает

введение на начальном этапе курса письменных гармонизаций басовых голосов трезвучиями главных ступеней. В этих упражнениях особое внимание следует сосредоточить не только на правильности соединений аккордов, но на естественности и пластичности мелодического рисунка главного голоса, а также на одновременном звучании крайних голосов (контурном двухголосии).

Гармонизации мелодии рекомендуется начать с использования в них главных тональных опор (Т, S, D), постепенно увеличивая ряд применяемых трезвучных гармоний. Гармонизации басовых голосов выполняются параллельно. Материал, обеспечивающий начальные темы курса в этом виде работы, можно взять из следующих источников, дополняя, по желанию педагога, авторским материалом.

В дальнейшем в письменных заданиях будут преобладать гармонизации мелодий, предлагаемые также в качестве контрольных. Задачи на гармонизацию басов, тем не менее, могут включаться в отдельные домашние работы.

Не имея возможности подробно останавливаться на многих важных деталях методической работы над задачами в курсе гармонии, отметим лишь два существенных момента.

Практика показывает, что гармонизация данного голоса нередко понимается студентами как необходимость построить аккорд от каждого звука мелодии или баса. Поэтому, очевидно, следует с самого начала изучения предмета сосредоточивать их внимание на том, что четырехголосие и в учебных работах – не только последовательность аккордов, но результат объединения в одновременности четырех мелодических линий, три из которых могут оказаться более и менее естественными. Многое в этом направлении может быть достигнуто на уроках, в письменных гармонизациях, выполняемых под руководством педагога. Выполненную гармонизацию полезно исполнить на фортепиано.

В домашних заданиях необходимо так же, как и на уроках, ставить условием создавать прежде всего контурное двухголосие (например, сочинять бас к данной мелодии), одновременно обдумывая содержание кадансов, гармоническое строение примера в целом. В качестве дополнительных могут быть предложены различные упражнения, например, дополнить данное контурное двухголосие, досочинив средние голоса и т.п.

Второй момент, который необходимо подчеркнуть, говоря о письменных гармонизациях, – это необходимость при выполнении таких заданий непременно анализировать форму предложенных для гармонизации примеров, уточняя строение каденций, масштабно-синтаксическую структуру, ставить выбор гармонических средств в зависимость от роли того или иного фрагмента в форме. Неаккордовые звуки постепенно вводятся в письменные гармонизации и специально обозначаются в учебных заданиях.

В качестве аналитических заданий для данной специальности могут быть избраны примеры с весьма развитой фактурой, а упражнения на фортепиано предполагают применение в них разнообразных неаккордовых звуков.

Практическое освоение курса гармонии неотъемлемо от анализа музыки. Так, изложение педагогом новой темы иллюстрируется показом связанных с ней музыкальных примеров и предполагает их сжатую характеристику и оценку.

В качестве заданий, необходимых для закрепления пройденного материала, педагог может предложить ученикам проанализировать на уроке краткие фрагменты произведений, дополняя и корректируя высказанные соображения.

Такой анализ, однако, является элементарным, хотя безусловно, важным, в особенности на начальных стадиях изучения отдельных тем. Далее следует избирать объектом анализа законченную музыкальную форму (произведение в целом, часть более крупного сочинения).

В этом случае анализ не ограничивается определением конкретных гармоний, но предполагает постановку таких вопросов, как содержание произведения, его жанрово-стилевая характерность, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов.

Особенности представления тематического материала в данном курсе, детализация изложения отдельных тем, или, напротив, необходимость «адаптирования» учебного материала, количество часов на освоение той или иной темы, – эти вопросы находятся в компетенции педагога, а также в зависимости от конкретной специальности и от уровня подготовленности группы.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В качестве индивидуальной самостоятельной работы студентов в данном курсе, могут выступать упражнения на фортепиано. Представим схематично некоторые виды:

1. Построение от звука аккордов различной структуры (соответственно пройденной теме), принимая данный звук, который может быть примой, терцией, квинтой, септимой, ноной, за бас, сопрано, альт или тенор.
2. Определение структуры данного аккорда и тональностей, в которых он может встретиться, с последующими разрешениями в этих тональностях.
3. Построение в данной тональности отдельных аккордов и их различные разрешения.
4. Энгармоническое разрешение аккордов, например, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, малых септаккордов.
5. Игра отдельных гармонических оборотов (соответственно пройденной теме) и более развернутых построений по цифровкам.
6. Игра различных по функции в форме построений, например, кадансов, которые сами по себе имеют различное гармоническое строение в зависимости от места в форме целого, или заключительных построений – дополнений.

Гармонические средства по мере освоения курса становятся в таких упражнениях все более разнообразными.

7. Игра секвенций (диатонических и хроматических).

8. Сочинение и игра отдельных построений (предложение, период), их транспонирование.

9. Игра построений в форме периода той или иной структуры; немодулирующего, содержащего, например, определенного вида секвентное развитие, или отвечающего другим параметрам, обозначенным педагогом; модулирующего в тональность I степени родства.

10. Игра построений в форме предложения или периода по данному началу. Специфика анализа в курсе гармонии у исполнителей-инструменталистов состоит в том, что связанные с ним практические задания выполняются преимущественно в классе, под руководством педагога. Тем не менее, аналитическое задание с указанием конкретных вопросов к нему можно предложить и как индивидуальную самостоятельную работу. Анализ музыкального произведения (или его части) может также входить в некоторые домашние задания.